

## ARTES ESCÉNICAS

# Malestar por la salida de Aragón de la Red Nacional

La DGA alega incompatibilidad al no disponer de entidad jurídica propia

EL PERIÓDICO  
eparagon@elperiodico.com  
ZARAGOZA

La Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón (Ares) ha mostrado su malestar con el Gobierno de Aragón por la iniciativa de sacar la RAEE (Red Aragonesa de Espacios Escénicos) de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad pública.

El Gobierno, según aseguran desde Ares, alega incompatibilidad al no disponer de entidad jurídica propia, pero «desde la fundación de la Red Española en febrero del año 2000, Aragón siempre ha formado parte de ella», inicialmente con el Circuito de Artes Escénicas y en los últimos años con la Red Aragonesa de Espacios Escénicos «sin necesidad de entidad jurídica propia ya que al igual que otros programas y redes de otras comunidades, la representación recae en la institución correspondiente». Esto significa que en Aragón ac-

tualmente solo quedan asociados a la Red, el Teatro Principal y el Auditorio de Zaragoza, informan desde un comunicado.

Desde Ares, indican que el Gobierno de Aragón «tuvo alguna divergencia, en concreto solicitó que se incorporara el criterio de territorialidad al proyecto de Danza Escena, criterio que la Red no aceptó, pues son criterios de calidad artística los que rigen la selección de compañías», y desde la propia Red se invitó a la RAEE «a participar en la Comisión artística del programa, pero no aceptaron».

**«CONSECUENCIAS NEGATIVAS / Este absentismo del Gobierno de Aragón y la RAEE en la Red y sus distintas comisiones «tiene consecuencias muy negativas» para las compañías aragonesas de artes escénicas, música, danza y teatro y los propios municipios de la RAEE. Entre otros objetivos de las comisiones destacamos el intercambio de información de carácter artístico consiste en la**

creación de bolsas de títulos recomendados bajo un criterio de calidad artística, susceptibles de ser programadas en los espacios asociados y la promoción de giras, de las que ya no podrán beneficiarse los municipios aragoneses.

Por eso, consideran que «si no hay nadie que defienda las propuestas aragonesas, las compañías de teatro, danza y grupos de música pierden oportunidades de distribución a nivel estatal». Para el colectivo, esta decisión de «aislamiento y de pérdida de contacto en el ámbito nacional contrasta con el esfuerzo que el sector de artes escénicas está haciendo por abrirse y participar activamente en diversos foros y estructuras organizativas de ámbito nacional como Faetda, Mercartes, etc.

En la actualidad la Red cuenta con más de 140 asociados entre teatros y auditorios y 14 Circuitos o Redes regionales. La cuota por pertenecer a ella es de 1.500 euros al año. ≡

HERALDO  
DE ARAGON

24 Mayo 2014

## ARES protesta por la salida de la RAEE de la Red estatal

La Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Aragón aseguró ayer que el Gobierno de Aragón ha sacado a la Red Aragonesa de Espacios Escénicos de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, lo cual supone un «aislamiento y una pérdida de contacto con el ámbito nacional, incluso con el propio Ministerio de Cultura, que participa a través del Inaem en la Red».