

FORMAS DE PERDER LA CABEZA

Sinopsis

Tras el éxito por toda España de CAJAL EL REY DE LOS NERVIOS, la Compañía de Helena Millán presenta FORMAS DE PERDER LA CABEZA. Una revista musical de marionetas para jóvenes y adultos que conserva la música en directo, con piano y violín de Tereza Polyvka. Un espectáculo sencillo, lujoso y desenfadado capaz de adaptarse a cualquier espacio teatral.

Con una estructura de historias breves en las que se rinden homenajes a la ópera, la poesía y la comedia. Con estos “actores de madera” que flotan entre la vigilia y el sueño, entre lo cómico y lo trágico, la compañía Títeres de la Tía Elena devuelve a los escenarios la alegre elegancia y el virtuosismo de la marioneta de hilos y otras técnicas como el títere de guante o de mesa, para público adulto.

EL PAYASO GROCK

Desde principios del novecientos el payaso suizo Grock recorrió los cabarets y music-halls más elegantes de Europa. Este gran artista es inmortalizado por Helena Millán en su más preciada marioneta, un actor de madera que, en este espectáculo, nos muestra nuevos números de clown y música, inspirados siempre en el arte de GROCK



EL HOMBRE EN EL VATER

En la intimidad del cuarto de baño, el hombre civilizado descubre que es posible perder la cabeza al leer la prensa o al contemplar la inmundicia que podemos dejar atrás.



PELANDO EL POLLO

El contacto con el público, algo ineludible en cualquier cabaret, sube de tono con nuestro abuelo.

Fumador incorregible que provoca al respetable con una cuestión inquietante:

¿Qué diferencia existe entre deshojar una margarita y arrancar las hojas a un pollo?



LA MUJER Y EL AHORCADO

A través de su mano, con un títere de guante, Helena Millán recrea la historia de una mujer que navega entre la soledad y el amor, en un texto del escritor Adolfo Ayuso, con el que el público se destornilla de risa al tiempo que se le eriza el vello: ¿Es posible que este cuento guarde alguna similitud con nuestra vida?



EL ASTRÓNOMO Y LA BAILARINA

Este astrónomo, personaje onírico, es capaz de evocar a través de su telescopio estrellas que danzan en torno a sus sueños. En ellos se cruza con el vaporoso tutú de una bailarina y puede jugar luego con un ratón que vive en su laboratorio. En su afán de alcanzar esas visiones pasa a formar parte del escenario cósmico que contempla.





GENÉ COCO

La sensacional, exuberante y descocada bailarina de samba.





FICHA ARTÍSTICA

Texto Adolfo Ayuso y Helena Millán

Dirección Helena Millán

Ayudante de dirección Soledad Jiménez

Marionetistas

Helena Millán

Soledad Jiménez

Música

Tereza Polyvka

Escenografía e iluminación Ignacio Fortún

Dirección actores Luis Felipe Alegre

Ayudante dirección Sol Jiménez

Construcción títeres Helena Millán

Arreglos Musicales Tereza Polyvka

Video y Fotografía Beatriz Orduña

Diseño gráfico Fernando Lasheras

RYDER DEL ESPECTÁCULO

Sonido

Potencia 2000 KW o adecuada a las dimensiones de la sala

Reproductor de CD

Iluminación

6 PC de 1000W con viseras y porta filtros

2 Recortes de 1000W

12 canales

Una mesa programable

Personal Técnico: 1

Personal de carga y descarga: 1

Para sala o escenario en calle

Dimensiones del escenario

Ancho: 6 m. Fondo: 4 m. Altura del patio de butacas a escenario 1m.

Características del escenario

Toma eléctrica 12.000 Kw

CONTACTO: TITERELENA@GMAIL.COM T. 630 98 60 41; 976 77 45 30

